

Карандаш, шариковая ручки, капиллярная ручка (филлер) или перо?

Согласно исследованиям проф. В.Ф. Базарного, безотрывное письмо шариковой ручкой заставляет детей работать в «режиме пролонгированной мышечно-тонической напряженности, угнетающей и разрушающей ритмическую основу произвольной моторики». Даже уже научившись писать, при автоматизации письма шариковой ручкой, дети продолжают «напрягать мышцы, сжиматься и склоняться над тетрадью»: это результат формирования и закрепощения чрезвычайно устойчивого мышечно-напряженного «письменного» стереотипа. Для снижения напряжения во время письма ребенку необходимы чередования нажимов (усилий) и расслаблений (отрывов). Тогда у него постепенно вырабатывается моторный автоматизм навыка, приспособленный к его индивидуальным биоритмам. Ритмическое нажимно-отрывное письмо перьевой ручкой оказывает меньшее повреждающее воздействие на развитие функциональных систем организма (по параметрам остроты зрения, уровню функциональных возможностей ЦНС, сердечно-сосудистой системы, состоянию осанки и т.д.).

Итак, в погоне за скоростью письма мы расплачиваемся довольно дорого — здоровьем детей. Нелепость ситуации заключается еще и в том, что появление компьютеров и тенденция к повсеместной компьютеризации переводит скоростное письмо в разряд исключительно школьных навыков, которые не будут востребованы за пределами школы. В немецких школах строго регламентировано, какими письменными принадлежностями должны пользоваться ученики. Первые два года школьники пишут карандашом (!), а все остальные одиннадцать лет учебы — в обязательном порядке перьевой ручкой (!) Было проведено множество исследований, и все они показали, что красивый почерк можно выработать только с помощью фюллера (перьевая ручка по-немецки).

В начальной школе Ростовской области в 2013 г проводился эксперимент: первоклассники вместо шариковых ручек пользуются перьевыми. Медики давно заявляют, что использование шариковой ручки вредно для здоровья.

Первые результаты эксперимента уже дали себя знать: педагоги отмечают, что школьники стали меньше болеть. Шариковые ручки вредны потому, что ими можно писать в любом положении и дети держат их каждый по-своему. В результате формируются устойчивые нарушения мелкой моторики.

Вслед за этими проблемами появляются другие - нарушение осанки и даже болезни сердечно-сосудистой системы, связанные с постоянным напряжением, в котором находится человек, пишущий шариковой ручкой.

При письме шариковой ручкой рука, не испытывая сопротивления, скользит по листу как по льду и в разные стороны. Ребёнок с трудом контролирует наклон линии, направление движения. Возможность этих ручек писать в любом положении и направлении формирует у детей неправильный захват ручки, постановку руки и осанки. Линии долго обретают уверенный чёткий вид из-за чрезмерного скольжения шарика по бумаге. Ребёнок не чувствует меры нажима на стержень. И, конечно же, шарик не даёт варьирования толстых и тонких линий, придающих буквам изящество и красоту. А красота — это один из важнейших стимулов к работе, действующий безотказно, побуждающий детей учиться с интересом и удовольствием, которые являются залогом успеха.

Советские запреты на пользование шариковыми ручками были призваны не только и не столько выработать у ребенка красивый почерк, сколько обеспечить оптимальные условия для его психофизического развития: при подобном письме у ребенка происходят задержка дыхания, сбой сердечного ритма. К тому же, непрерывно писать шариковой ручкой в таком режиме младшеклассник способен до 20 минут, что неблагоприятно сказывается на его здоровье.

При письме шариковой ручкой мышцы спины и живота у школьника напряжены, отчего страдает моторика ребенка. Во многом вследствие этой вынужденной скованности возникают многие детские заболевания, снижаются учебно-познавательные возможности

детей.

Все гелевые ручки по сути шариковые. Роллеры, кстати, тоже. Просто рекламщикам нужно было двигать новые варианты, и они отделили гелевые и роллерные ручки в отдельную касту.

Существует лишь три типа наконечников: шариковый, капиллярный (игловидный) и перьевой. С первым все понятно, игла используется в рапидографах (капиллярные ручки), а пером называют острые фигурные наконечники. Конструкция письменного узла и положение шарика могут различаться, но это уже детали.

В заголовке тип подачи чернил спутан с их составом и видом хранения. Паста и масляные чернила со стержнями используются в классических шариковых ручках, водные с картриджами – в роллерах и «перьях», гелевые в стержнях и картриджах – в одноименных аксессуарах. Капиллярные ручки пишут тушью из встроенных баллончиков.

«Роллеры – это лишь попытка продать гелевые ручки под другим соусом». Единственное, что роднит гелевые и роллерные ручки – шариковая система. Кстати, роллеры были изобретены раньше. Поговаривают, причина низкой популярности – в застарелом недоверии: первые роллеры попали в тогда еще СССР из Юго-Восточной Азии, «отличившись» максимальной ненадежностью.

Главное отличие роллерной ручки от гелевой — в красящем веществе: гель у гелевых, а роллеры пишут водными чернилами. Гелевые ручки – это история про максимальную гладкость и мягкость письма, зато роллеры – чемпионы по долговечности: у топовых моделей возможная длина письма колеблется в районе 2 километров.

«Роллерами можно писать, сидя на потолке летящего самолета» — а вот это правда! Если предположить, что на потолке можно сидеть, конечно. Угол соприкосновения такой ручки с бумагой, положение наконечника относительно земли, сила нажима и перепады внешнего давления не имеют значения – роллер продолжит оставлять ровный след.

Рапидограф (или капиллярная ручка) — это ручка, которая предназначена для выполнения точных чертёжных работ специалистами из областей инженерии, архитектуры и т. д. Состоит из небольшой трубки и баллончика, предназначенного для хранения туши. Внутри трубки находится тонкая игла, которая манипулирует пишущим механизмом, отвечая за стабильную подачу краски. Используется также для художественных рисунков тушью. Используется чаще всего архитекторами, художниками-графиками, картографами, инженерами, оформителями, дизайнерами. Если ребенку по разным причинам недоступно письмо пером, то лучше использовать именно капиллярную ручку, которая поможет и с регулировкой нажима, и с плавностью линий. При этом обычные листы тетради не годятся для письма капиллярной ручкой, также как и пером, т. к. чернила легко растекаются по их тонкой структуре.

И. М Сеченов говорил: «Самый сложный вид произвольной деятельности - это письмо. Именно письмо вместе с речью формирует и развивает интеллект человека». И только перьевая ручка помогает полноценному развитию моторики пальцев рук и формированию правильной осанки.

- Так как перо открыто и опускается в чернила, то ребёнок волей-неволей берёт ручку на нужном расстоянии от конца. Легко раздваивающиеся усики заставляют руку принять верное положение, при котором оба усика будут касаться бумаги, иначе чернила не вытекут из ручки. Прорезь между усиками и выгнутая поверхность пера указывают верное положение ручки. Подсказкой является и направление не пишущего конца ручки в плечо пишущей руки. Положение руки, лишь при котором будет писать перо, заставляет выправить и осанку. Необходимость изворачиваться и заглядывать за пальцы отпадает, так как пёрышко и всё, исходящее из-под него, видно.
- Раздваивающиеся усики дают возможность перу не скользить по листу, как по мыльной поверхности, и не тратить усилий на сдерживание бега ещё нетвёрдой руки.

Они, как пинцет, захватывают бумагу, не дают руке вибрировать и дрожать, что способствует формированию чёткости линий.

- Возможность расслабиться руке даёт острие пера. Усилия тратятся лишь при движении кисти вниз и ослабевают при движении вверх, иначе перо просто порвёт бумагу. Благодаря этому свойству буквы сочетают в себе «нажимные» и «волосяные», то есть толстые и тонкие линии. Красота достигается естественным образом. Объёма чернил в пёрышке хватает на несколько букв. Обмакивание тоже даёт передышку руке.

Цель каллиграфии и перьевой ручки – научить детей писать красиво, с удовольствием, без потерь для душевного и физического здоровья, развить их художественно-эстетический вкус, привить прилежание, аккуратность, усердие и способствовать формированию характера, воли, желания учиться и познавать.